

MIRADA *abierta*

Este señorial piso en la parte alta de Barcelona cautiva sin remisión. La plena vigencia de su distribución y acabados hizo que bastara una sabia selección de piezas para crear una atmósfera única, llena de vitalidad y confort.

Realización: **Beatriz Aparicio**. Texto: **Carmen G^o Tardón**. Fotos: **Montse Garriga**



ASIENTOS DE EXCEPCIÓN

Imposible resistirse al azulón de este sofá inglés, restaurado con un lino lavado, de Yute's. A sus pies, una alfombra paquistaní Chobi Gabéh resulta su complemento perfecto, como el gran espejo industrial situado detrás. En la imagen de la derecha, un chéster de piel envejecida. Todo adquirido en Luzio.



TRES ESPACIOS SEGUIDOS

La arquitectura de la casa y la sucesión de ambientes en línea favorecen el dinamismo. En primer término, un mueble industrial procedente de un mercadillo. Sobre él, un marco antiguo y una obra de la fotógrafa Maite Camarés.





SALÓN CON DETALLES ÉTNICOS

Llegan de la mano de la silla y los taburetes de cerámica chinos y de la alfombra turca con acabado lavado a la piedra (*reloaded*). La mesa de centro es de hierro doblado. Todo se adquirió en Luzio. La espectacular lámpara de araña, en cristal, es una antigüedad suiza. En el balcón, cortinas de espiga bicolor de Les Créations de la Maison.



TAN SIMPLE COMO EFECTIVO: DOS CONTRASTADOS ALMOHADONES GEOMÉTRICOS ACTUALIZAN UN MUEBLE DE ÉPOCA

El encanto y distinción de las construcciones de mediados de siglo XX en el barrio de Turó Park, ubicado en la parte alta de Barcelona, resultaron irresistibles para los propietarios de este piso. Ellos, suizos y con una ajetreteada vida llena de viajes, se enamoraron de una casa donde la elegancia y la tranquilidad se dan la mano y que, al encontrarse muy cerca de la zona financiera y comercial más *in* de la ciudad, les era tremendamente cómoda. Un sólido y funcional concepto arquitectónico –techos altos, grandes aperturas, estancias muy espaciaosas...– y la apariencia atemporalmente clásica de los materiales y acabados existentes hizo que apenas se realizaran reformas en el piso, más allá del acondicionamiento y puesta a punto de las instalaciones, y poner la pintura blanca al día. ♦♦♦

PIEZAS MUY PECULIARES

Como la lámpara del techo, realizada en la India con botellas de vino, o la de sobremesa con pantalla negra -imagen de la izda.-, cuyo pie es un fragmento de barandilla recuperada también en la India. La mesa de comedor es china y está hecha con vigas antiguas de olmo. Todo en Luzio.







EL VANO ENMARCADO

Contiguo al salón se sitúa el comedor, donde la disparidad de sillas –un modelo clásico y las butacas de fibra de Sika Desing, en Luzio– aporta un toque muy fresco y campestre. Lo mismo ocurre con la vitrina de madera decapada que se encontró en la casa.



EL PASO A LA COCINA
 Se comunica con el salón a través de un gran vano, lo que favorece la perspectiva espacial y facilita la vida diaria. En la pared, un cuadro de Albert Coma Bau. Sobre el aparador de madera maciza, que también hace de mueble bar, una fotografía de Marta Mengod. Ambas obras se compraron en Luzio.

IDEAS DEL PROYECTO

La técnica del decapado
 Todos los elementos de madera que tenía la casa se han decapado: puertas, marcos de vanos, librerías... El objetivo ha sido rejuvenecer el ambiente aligerándolo visualmente con una técnica que garantiza la calidez y evoca la comodidad.

Color: poco y con mucho carácter
 Las tonalidades naturales y tenues, básicamente en las gamas beis y cremas, además del blanco de paredes y techos, hacen que los objetos o muebles con color resulten aún más potentes. Sus medidas y notas de viveza son muy efectivas.



LO ANTIGUO Y LO NUEVO

Elementos *vintage* –como las lámparas industriales, los taburetes...– y los armarios de cocina originales de la casa contrastan con conceptos innovadores, como la propia distribución abierta y o el suelo de anchas lamas de madera. Al fondo, una fotografía de Maité Camarés, en Luzio.



LAS CAÍDAS DEL DOSELY LA LÁMPARA DE LÁGRIMAS DESTILAN UN SOFISTICADO ROMANTICISMO

La decoración, en la que colaboró el equipo de Luzio, basada en pocos y escogidos elementos que potencian una distribución fluida y dinámica, incluía los muebles antiguos que los propietarios trajeron de Suiza e Inglaterra, además de los que han adquirido en Barcelona. Se han buscado ambientes despejados y acogedores –donde los tapizados y los textiles cumplen una función muy especial–, salpicados de toques de glamour y sofisticación, a cargo, por ejemplo, de las fantásticas arañas de cristal. Los objetos y detalles exóticos añaden interesantes contrastes, y también los cuadros y fotografías contemporáneas destacan situados en lugares inusuales. Una mirada abierta al hoy con lo mejor del ayer. ◆

Ver páginas de Direcciones



OBJETO DE EXPOSICIÓN

En el amplio y luminoso dormitorio, presidido por una cama antigua inglesa de dosel en madera labrada y tapicería, se instaló como armario una librería original de la casa con puertas correderas de vitrina.

PIEZAS EN CONTRASTE

Lo establecen, en la imagen de la izda., la cama y la fotografía de Marta Mengod, y en el cuarto de baño, el plato clásico con patas.